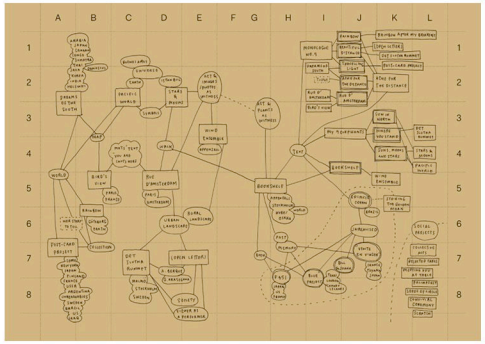
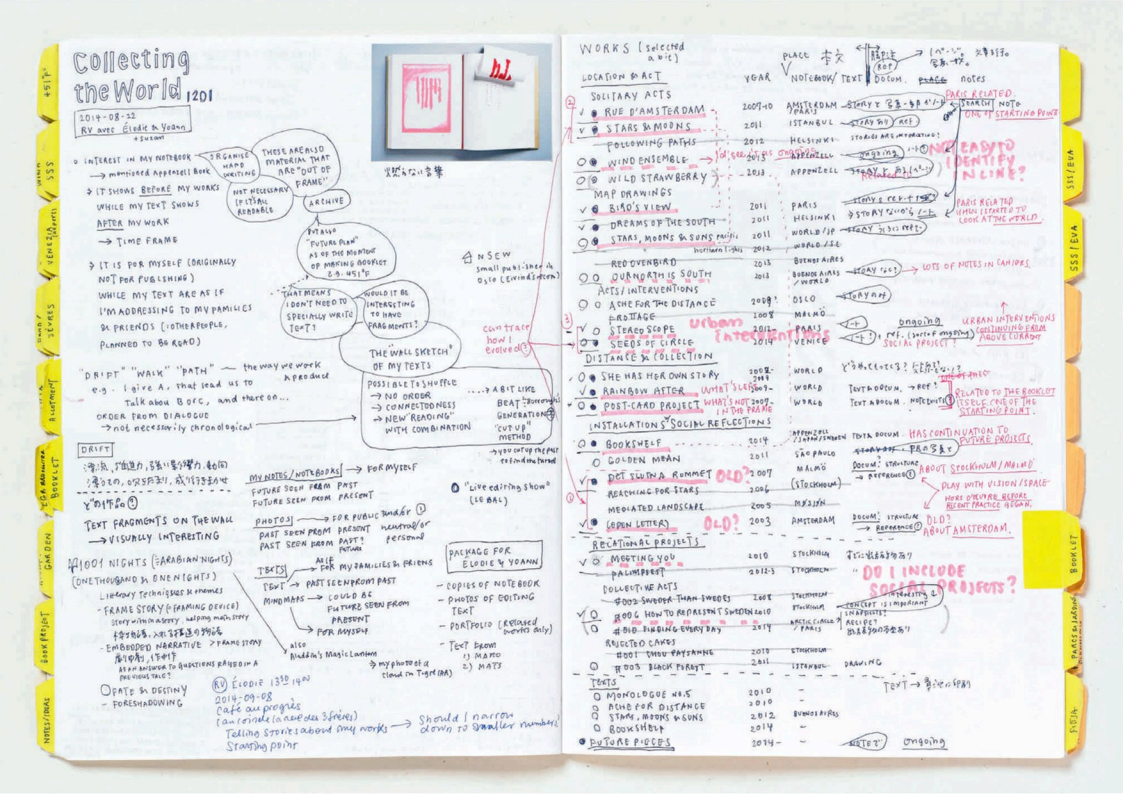


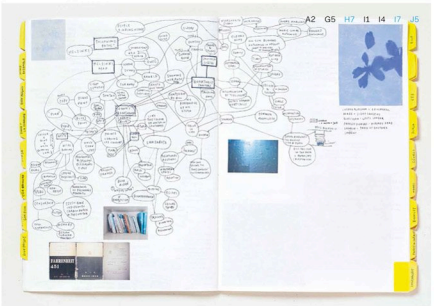


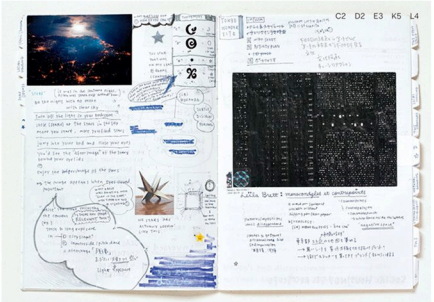
プロジェクトはアーティストブック作成とその流通の二部から成る。作品の記録写真なしで、2003年から2014年の制作活動の「余白と脚注」に焦点を当てた本を制作。その流通においては、「多数のモノ」よりも「特定の個人のモノ/経験」となるよう介入した。

余白と脚注に焦点　仕事・制作と日常生活の中のメモや文章、ダイアグラム、ドローイングや画像を1996年からノートに集めている。いくつかの作品を制作する足取りを辿るため収録したノートからの抜粋はこの書籍を特徴付けている。書籍には、現在進行形や実現されなかったプロジェクト、私のとった「寄り道」も含まれ、2010年から自分のメディアとして加わった随筆が収録したさまざまな要素を織り合わせている。

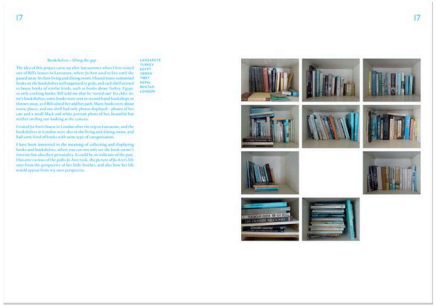
自由な航行　この書籍は私の人生と幼年期からの世界のさまざまな場所との関係性を反映している。直線や一方向に限って進むことを避け、本のどこを開いてどこに跳んでもよいようにデザインされ、目次もページ番号もないかわりに、カバー内側(表紙裏)に印刷されている、格子構造と記号を用いた手書きのダイアグラムで、おおよそ私の活動領域のどの辺りにいるかを確認することができる。

特定の個人のものとなるマルティプル　その流通においては、書籍が多数であり、モノであるという特質に挑戦。誰かに書籍を渡す際、その人の興味を反映していくつかのページに付箋を添え、本にまつわる逸話を伝えている。書店へは徒歩で向かい、書店店員と会話し、委託販売に同意してもらい、本を届けている。





(左頁、上から) 本のカバーと最初の頁; カバーの裏にある目次;ノートからの、本の制作自体に関わるメモの抜粋
(右頁、上から) 本のからの抜粋; 青色で描かれているのは、現在進行形もしくは実現されたことのないプロジェクト; 受け取る人々のことを思って付箋をつけた本。



Collecting Distances 距離を集めて
2015
プロジェクト(アーティストブックの制作 /[歩き、語り、付箋をつけての]本の流通)
本: エディション380、17x24x1.2cm、128ページ。序文:Mats Stjernstedt、グラフィックデザイン:Audrey Templier